

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«РОССИЙСКАЯ ГОСУДАРСТВЕННАЯ СПЕЦИАЛИЗИРОВАННАЯ АКАДЕМИЯ ИСКУССТВ»**

**ФАКУЛЬТЕТ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНЫХ ИСКУССТВ
Кафедра живописи и графики**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины**

«РИСУНОК»

**Специальность: 54.05.02 «Живопись»
Специализация: Художник-живописец (станковая живопись)**

**Квалификация:
Художник-живописец (станковая живопись)**

**Уровень образования: (специалитет)
Форма обучения: очная**

РПУД адаптирована для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

Москва - 2026

РИСУНОК

Рабочая программа дисциплины

Составитель(и):

Борисов А.И., член МСХ, МОСХ РФ, ТСХ России, доцент

УТВЕРЖДЕНО

Протокол заседания кафедры

№ 05/26 от 29.05.2026

Содержание:

1. Аннотация дисциплины
2. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю)
3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы
4. Объём дисциплины и виды учебной работы
5. Содержание и структура дисциплины
6. Учебно-методическое обеспечение для самостоятельной работы обучающихся
7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы
9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)
11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)
12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)
13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аннотация дисциплины

Рисунок является одной из базовых составляющих художественного образования. Принципы реалистического изображения предметов окружающего мира с передачей их пространственного положения, объема, конструкции, как с натуры, так и по памяти, представлению, воображению развивают творческие способности.

Обучение рисунку в равной степени обязательно для студентов всех факультетов, оно направлено на воспитание художника, обладающего высокой изобразительной культурой. Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, (рисуем не только то, что видим и чувствуем, но и то, что знаем), с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально-пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием. На всех курсах должно быть выделено определенное количество времени на выполнение краткосрочных рисунков, рисунков по памяти и представлению. Педагог должен воспитывать у будущего художника постоянную потребность фиксации своих жизненных наблюдений (эскизы, наброски), уметь прививать ему любовь к самостоятельной работе, развивать быструю зарисовку в образное решение.

Занятия учебным рисунком, где объектом являются не только предметы реального мира, но и человек, готовят будущего руководителя к педагогической и профессиональной творческой деятельности. В процессе рисования развиваются и совершенствуются такие качества, без которых профессиональная деятельность невозможна: глазомер, чувство пропорций и гармонии, целостность видения, уверенность руки. Также формируется эстетическое отношение к действительности, активнее познается окружающий мир. Осваивая средства выразительности рисунка, студенты учатся передавать форму предмета, его объем, положение в пространстве, фактуру и текстуру, глубину пространственной среды, а также декоративно стилизовать реалистически выполненные изображения для будущей декоративной композиции. Без этих умений и навыков будущий педагог обойтись не может, так он должен уметь сам показать своим подопечным приемы графической работы.

Рисунок помогает формироваться творческому мышлению, художественно-эстетическому восприятию мира, способствует овладению творческим методом работы в различных видах и жанрах искусства.

Эффективному освоению академическим рисунком способствуют систематические занятия в учебном процессе в условиях мастерской под руководством преподавателя, а также в процессе самостоятельной работы с натуры, по памяти, представлению вне аудитории – дома, на пленэре.

В процессе овладения рисунком студенты также знакомятся с возможными методами его преподавания в учебных заведениях различного уровня, где изучается изобразительное искусство.

Занятия рисунком должны стать для студентов осознанной необходимостью и ежедневной потребностью. Студент должен постоянно осознавать, что без умения грамотно рисовать, невозможно овладеть ни одним из видов пластических искусств.

Цель дисциплины – освоение студентами законов, правил и приемов изобразительной грамоты при изображении окружающего мира, его предметов и человека, методики ведения длительного (многосеансного) и краткосрочного рисунков.

Основные **задачи** дисциплины:

- является овладение законами изобразительной грамоты, перспективы, техники и технологии изобразительных материалов.
- изучение головы человека - строение, пропорции; изучение человеческого лица - характер, мимика; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению).

- изучение фигуры человека: пропорции, анатомическое строение тела человека, пластика, движение, жест, характер, человек в пространстве; изучение человеческой фигуры в костюме современном и историческом; влияние костюма на фигуру и характер человека, умение передавать графическим способом фактуры тканей складки драпировки и т.д.
- изучение конструкции предметов быта и их стилистических особенностей; использование этих знаний при рисовании без натуры (по памяти и воображению); умение изображать объемные предметы в различных пространственных ситуациях.
- изучение законов освещения и принципов изображения плоскостей в различных световых ситуациях; изучение законов освещения и принципов изображения характерных фактурных поверхностей при различном освещении.

2. Планируемые результаты обучения по дисциплине

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОП ВО по данному направлению подготовки (специальности):

Формируемые компетенции	Планируемые результаты обучения по дисциплине	Период формирования компетенции	Виды контроля и этапы освоения компетенции
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<u>Знать</u>: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <u>Уметь</u>: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть</u>: креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.	1-10 семестры	Текущая и промежуточная аттестация согласно УП и ФОС по дисциплине
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в	<u>Знать</u>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь</u>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе		

процессе обучения	обучения. <u>Владеть</u> : теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.		
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать</u> : свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь</u> : использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть</u> : всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.		
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<u>Знать</u> : базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь</u> : использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть</u> : навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.		
ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной	<u>Знать</u> : насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и		

практики, вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	междисциплинарных исследований. Уметь: вырабатывать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований. Владеть: способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.		
--	--	--	--

3. Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Согласно учебному плану дисциплина «Рисунок» изучается с 1 и А семестры на 5 курсах.

Компетенции, знания и умения, а также опыт деятельности, приобретаемые студентами в процессе освоения дисциплины, будут использоваться ими в ходе осуществления профессиональной деятельности.

3. Объём дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего зачётных единиц (академ. часов – ак. ч.)	Семестр									
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	А
Общая трудоёмкость дисциплины	30 (1080)	2 (72)	3 (108)	3 (108)	2 (72)	4 (144)	2 (72)	2 (72)	3 (108)	5 (180)	4 (144)
Аудиторные занятия (контактная работа обучающихся с преподавателем), из них:	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
- лекции (Л)											
- семинарские занятия (СЗ)											
- практические занятия (ПЗ)	660	66	66	66	66	66	66	66	66	66	66
- Индивидуальные занятия (ИЗ)											
- самостоятельная работа под руководством преподавателя											

(СР под рук.)											
Самостоятельная работа студента (СРС), в том числе подготовка:	420*	6	42	42	6	78	6	6	42*	114*	78*
- курсовая работа (проект)											
- контрольная работа											
- доклад (реферат)											
Вид промежуточной аттестации		Зачет с оценкой							Экзамен		

*- включая подготовку и сдачу экзамена

5. Содержание и структура дисциплины

Темы дисциплины	Трудоёмкость	Л	СЗ	ПЗ	ИЗ	СР под рук	СРС
Ознакомительный раздел.	72			66			6
Изучение: голова человека	108			66			42
Изучение: фигуры человека	180			132			48
Рисование фигуры в сложных движениях	216			132			84
Постановки - обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе	180			132			48*
Индивидуальные рисунки и зарисовки	180			66			114*
Подготовка к аттестации	144			66			78*
Итого (ак.ч.)	1080			660			420*

На первом курсе основным объектом изучения является голова человека.

Студент должен изучать закономерности строения головы, научиться изображать ее в различных положениях, добиваясь понятой им внимательно проработанной формы, конструкции и характера. Средства изображения: линия, светотень (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень) и тон. Все это является основной для дальнейшей работы над портретом.

Построение головы в различных поворотах

(сопровождается изучением черепа в различных поворотах)

Детали лица (гипс)

Голова натурщика (портрет)

Наброски, рисунки одетой фигуры с натуры по памяти и представлению и т.д. Наброски обнаженной фигуры с натуры по памяти и представлению

Голова натурщика (портрет)

Голова с плечевым поясом (мужская) с предварительными зарисовками в нескольких поворотах (полуобнаженная фигура)

Голова в сложном ракурсе

Голова натурщицы

Наброски

На втором курсе основным объектом является изучение фигуры человека обнаженная модель, части фигуры (кисти рук и стопа), повторное задание по изучению головы человека.

Для углубления понимания формы рекомендуется длительные постановки сопровождать краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению.

Обнаженная мужская фигура с разных сторон

(сопровождается выполнением рисунков с анатомических слепков)

Обнаженная мужская фигура

Рисунки конечностей (гипсовая модель)

Обнаженная фигура

Наброски одетой фигуры

Наброски обнаженной фигуры

Мужская фигура стоящая

Обнаженная мужская фигура (сидящая)

Обнаженная женская фигура

Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой)

Обнаженная мужская фигура (в движении)

Наброски одетой фигуры

Наброски обнаженной фигуры

На третьем курсе более углубленное рисование фигуры в сложных движениях. Постановки - обнаженная и одетая фигура - портрет, рисунок складок. Наряду с дальнейшим укреплением навыков, приобретенных студентами на предшествующих курсах, ставится задача характеристики натуры (портрет).

Обнаженная мужская фигура (стоящая)

Складки одежды (два задания) одетая фигура

Обнаженная и одетая фигура человека (в одном положении)

Портрет

Наброски одетой фигуры

Наброски обнаженной фигуры

Обнаженная мужская фигура (в движении)

Поясной портрет с руками

Обнаженная женская фигура человека (сидящая)

Одетая фигура, наброски

Наброски (по одному дню в неделю)

На четвертом курсе: Постановки - обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе, одетая фигура в интерьере, портрет и рисунок двойной модели (для опыта в работе над эскизом).

Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками.

Для выполнения композиции студент должен сделать зарисовки и наброски с натуры, собрать необходимый материал, уметь использовать натурные рисунки и зарисовки применительно к задуманной картине.

Обнаженная мужская фигура (в движении)

Поясной портрет с руками

Обнаженная женская фигура человека (сидящая)

Одетая фигура

Наброски (по одному дню в неделю)

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки рисунков голов и частей фигур, рисунки одежды. Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины

На 5 курсе (9 и 10 семестры) - Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками.

Преподавание рисунка должно увязываться с преподаванием композиции, живописи, графики и скульптуры.

Преподавание рисунка должно быть связано и программно-скоординировано с преподаванием пластической анатомии перспективы.

Через всю работу должен быть проведен принцип от общего к частному, от частного к целому (деталь в условиях целого), с органическим слиянием эмоционального (чувственного) и логического начал, (рисуем не только то, что видим и чувствуем, но и то, что знаем), с постоянным стремлением к строгому, ясному выражению живой конкретной формы, со всеми ее материально - пластическими качествами, наполненной внутренним содержанием.

Очень желательно, чтобы пластическая анатомия и перспектива преподавались художниками.

В итоге рисунок должен передать характер постановки и натуры в живой конкретной, материальной форме, выполненной с высокой художественной культурой.

Необходимо помнить, что, увлекаясь тонким моделированием поверхности можно разрушить общую большую форму, превратить ее в невнятный набор ямок и бугорков. На плоскости ограничены возможности изображения пространства и требуют отбора, постоянного сравнения между собой с общей формой. Тем более это относится к рисунку для живописи, где окончательные отношения устанавливаются в дальнейшем в живописи. И контурные, и установочные линии постоянно и неуклонно изменяются со временем (законы живого) и не стоит спешить их окончательно фиксировать. Поэтому необходимо в конце вернуться к общему, посмотреть на рисунок в целом и общем.

Именно поэтому необходимы краткосрочные рисунки и наброски, которые фиксируют впечатления от натуры и даже очень короткие (в набросках), трудноуловимые движения и изменения в пластике живого.

В отличие от фотоаппарата глаз и мозг фиксируется не одно мгновение, но некую сумму мгновений, которая определяет и отличает живое. Этого не умеет пока никакая аппаратура, только талант и опыт, плюс владение материалом (карандаш, сангина, сепия, уголь).

6. Учебно-методическое обеспечение самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельная аудиторная работа запланирована учебным планом в творческих дисциплинах, требующих включения этих часов в расписание и обеспечения самостоятельных занятий натурщиками.

На этих занятиях студент выполняет поставленную в учебном задании задачу.

Это приучает студента к самостоятельности и ответственности за свою работу.

В большинстве творческих дисциплин отдельные творческие аудиторные занятия учебным планом не предусмотрены. Это связано с характером практических занятий, во время которых педагог относительно редко обращается к группе в целом. В то время как педагог общается с одним студентом, все отдельные работают самостоятельно.

Рекомендуемый комплекс средств обучения при самостоятельной работе

- Учебно-методические пособия.
- Изучение рекомендуемой литературы.
- Посещение музеев и выставочных залов.

7. Фонд оценочных средств для текущего контроля и промежуточной аттестации
7.1 Критерии, процедуры и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине

Формируемые компетенции	Этапы формирования компетенций	Показатели и критерии оценивания компетенций (индикаторы достижения компетенций)		Типовые контрольные задания
ОПК-1 Способен собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства и свободно владеть ими; проявлять креативность композиционного мышления	<u>Знать</u>: методику интерпретации и анализа явлений окружающей действительности и приёмы фиксации художественных образов средствами изобразительного искусства. <u>Уметь</u>: выразительными средствами изобразительного искусства фиксировать художественные образы, отражающие явления окружающей действительности. <u>Владеть</u>: креативностью композиционного мышления для наиболее выразительной и образной фиксации явлений окружающего нас мира.	5 «отлично»	Выполнены все работы по программе. Все постановки выполнены на высоком профессиональном и творческом уровне (для своего курса). Студент понимает учебные задачи и умеет их решить. Есть дополнительные работы – этюды природы, человека, варианты цветовых эскизов. Своими работами студент демонстрирует творческо-профессиональный рост. Студент настойчиво работает над развитием своей творческо-профессиональной эрудиции, что начинает положительно сказываться на его работах по рисунку, живописи, композиции.	Семестровый итоговый экзаменационный просмотр не предусматривает специальную подготовку по экзаменационным билетам и не требует присутствия студента на просмотре. В связи с этим целесообразно относить основные творческие дисциплины, занимающие в учебном плане несколько семестров, к предметам, вынесенным на экзаменационный просмотр, с уровнем оценки – экзамен.
ОПК-2 Способен создавать авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения	<u>Знать</u>: базовые приёмы и теоретические принципы создания авторских произведений во всех видах своей профессиональной деятельности. <u>Уметь</u>: создавать авторские произведения искусства, используя знания и навыки полученные в процессе обучения. <u>Владеть</u>: теоретическими знаниями и практическими навыками, необходимыми для успешной работы над созданием авторских	4 «хорошо»	Выполнены все задания по программе дисциплины. Студент, в основном, понимает учебные задачи, но в его работах не хватает творческой концентрации и настойчивого стремления разобраться во всех нюансах профессиональной эрудиции. Относительные успехи в дисциплине не оказывают достаточного влияния на качество работ в живописи.	

	произведений в определённых обучением видах профессиональной деятельности.			
ОПК-3 Способен использовать в профессиональной деятельности свойства и возможности художественных материалов, техник и технологий, применяемых в изобразительных и визуальных искусствах	<u>Знать</u>: свойства художественных материалов и возможности различных техник и технологий, применяемых в изобразительном искусстве. <u>Уметь</u>: использовать в своей профессиональной деятельности техники и технологии, основанные на свойствах различных художественных материалов. <u>Владеть</u>: всем многообразием профессиональных техник и технологий, используемых при создании авторских произведений в различных видах визуальных и изобразительных искусств.	3 «удовлетворительно»	Выполнены не все задания по программе дисциплины или все, но без должного прилежания. Студент не проявляет настойчивости в понимании учебных задач, многое делает механически. Влияние на качество работ проследить трудно.	
		2 «неудовлетворительно»	Выполнено менее половины заданий по программе дисциплины. Студент не проявляет интереса к учебным заданиям дисциплины и выполняет их неряшливо, в последний момент перед семестровым кафедральным просмотром. При таком отношении к дисциплине влияние ее на успехи в живописи не проявляется.	
ПК-1 Способен свободно владеть навыками рисунка, живописи, основ композиции, теории цвета и пластической анатомии для художественного выражения замысла	<u>Знать</u>: базовые принципы композиции, теоретические основы колористических и тональных отношений, основы пластической анатомии. <u>Уметь</u>: использовать теоретические знания в области композиции, цветоведения, пластической анатомии для художественного выражения своего пластического замысла. <u>Владеть</u>: навыками рисунка, живописи, композиции для успешного выполнения художественных работ.	«зачёт»	Выполнено не менее 50% работы	

ПК-7 Способен анализировать актуальные проблемы и процессы в области художественной практики, вырабатывать стратегию действий, применять результаты междисциплинарных и межпрофессиональных исследований и технологий, обосновывать новизну собственных концептуальных решений	<u>Знать</u>: насущные проблемы и процессы, происходящие в области художественной практики, а также объекты межпрофессиональных и междисциплинарных исследований. <u>Уметь</u>: вырабатывать предпочтительную стратегию действий, опираясь на анализ актуальных проблем в области художественной практики и междисциплинарных исследований. <u>Владеть</u>: способностью убедительно и логично обосновывать новизну и актуальность собственных концептуальных решений.	«незачёт»	Выполнено менее 50% процентов работы. Исполнение с грубыми нарушениями по основным оцениваемым параметрам.	
---	--	------------------	--	--

7.2 Аттестационные требования

1) 1 курс (1 и 2 семестры) - Студент должен изучать закономерности строения головы, научиться изображать ее в различных положениях, добиваясь понятой им внимательно проработанной формы, конструкции и характера. Средства изображения: линия, светотень (свет, полутон, собственная тень, рефлекс, падающая тень) и тон. Все это является основной для дальнейшей работы над портретом.

2) На 2 курсе (3 и 4 семестры) основным объектом является изучение фигуры человека обнаженная модель, части фигуры (кисти рук и стопа), повторное задание по изучению головы человека.

Для углубления понимания формы рекомендуется длительные постановки сопровождать краткосрочными рисунками с разных точек зрения (той же постановки) и наброски по памяти и представлению.

3) На 3 курсе (5 и 6 курсы) - более углубленное рисование фигуры в сложных движениях. Постановки - обнаженная и одетая фигура - портрет, рисунок складок. Наряду с дальнейшим укреплением навыков, приобретенных студентами на предшествующих курсах, ставится задача характеристики натуры (портрет).

4) На 4 курсе (7 и 8 семестры) - Постановки - обнаженная фигура в сложном движении и ракурсе, одетая фигура в интерьере, портрет и рисунок двойной модели (для опыта в работе над эскизом).

5) На 5 курсе (9 и 10 семестры) - Длительные постановки сопровождаются краткосрочными рисунками.

Для выполнения композиции студент должен сделать зарисовки и наброски с натуры, собрать необходимый материал, уметь использовать натурные рисунки и зарисовки применительно к задуманной картине.

Индивидуальные рисунки и зарисовки в связи с выполнением учебной картины. В процессе этой работы выполняются двухфигурные зарисовки рисунков голов и частей фигур, рисунки одежды. Выполнение в рисунке одной фигуры из композиции учебной картины.

7.3 . Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности

Основная форма проведения рубежного (семестрового) контроля успеваемости – кафедральный просмотр.

Оценка работы студента формируется на основе предложений ведущего педагога, обсуждения итогов выполнения студентом семестровых заданий по дисциплине, его профессиональных и творческих достижений или упущений, прилежания студента в учебе. Для проведения просмотра организуется показ студенческих работ в форме выставки по всем дисциплинам курса.

Промежуточный контроль в течение семестра так же проводится кафедрой. Задачей промежуточного контроля является своевременное выявления недостатков в а также моральная поддержка хорошо успевающих студентов, делающих творческие успехи. Методическая помощь педагогу со стороны кафедры. На промежуточных и семестровых кафедральных просмотрах формируются и уточняются критерии выставления отличной, хорошей, удовлетворительной или неудовлетворительной оценок, а также оценок – зачтено/не зачтено.

Кроме этого, каждый педагог в своей дисциплине в течение семестра проводит многократные блиц просмотры во время выполнения студентами каждого задания, когда обсуждаются достоинства и недостатки в работах каждого студента.

Все контрольные мероприятия направлены на развитие творческих и профессиональных возможностей каждого студента.

На таких просмотрах формируются основные направления научной и методической деятельности кафедры, сплачивается педагогический коллектив.

8. Учебно-методическое обеспечение дисциплины

8.1. Основная литература:

1. Баммес Г. Изображение человека. Основы рисунка с натуры. – М.: ООО «Дидон», 2012. – 312 с.
2. Гавриляченко С.А. Композиция в учебном рисунке. – М.: Скандус, 2010
3. Глущенко Ф.Н. Рисунок по представлению. Натюрморт и композиция из геометрических тел: [пошаговое руководство] / Ф.Н. Глущенко. – [Б.м.]: Издательские решения, 2016. – 128 с.
4. Могилевцев В.А. Наброски и учебный рисунок: учебное пособие. – СПб.: МАРТ, 2011. – 168 с.
5. Паранюшкин Р.В. Рисунок фигуры человека: учебное пособие / Р.В. Паранюшкин, Е.Н. Трофимова. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2015. – 104 с.: ил.
6. Рыжкин А.Н. Как рисовать голову человека и капитель / А.Н. Рыжкин. – М.: ЭСМО, 2014. – 72 с.
7. Рыжкин А.Н. Как рисовать фигуру человека / А.Н. Рыжкин. – М.: ЭСМО, 2014. – 56 с.
8. Стейнер П. Базовый курс рисования / П. Стейнер, Т. Розенберг. – Ростов н/Д: Феникс, 2011. – 207 с.
9. Шаров В.С. Академическое обучение изобразительному искусству / В.С. Шаров. – 2-е издание. – М.: Издательство «Э», 2015. – 648 с.: ил.

8.2. Дополнительная литература

1. Ли Н.Г. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: учебник для вузов. – М.: Экспо, 2010. – 480
2. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования фигуры человека в движении. – М.: Эксмо, 2001. – 128 с.
3. Жабинский В.И. Рисунок: учебное пособие / В.И. Жабинский, А.В. Винтова. – М.: ИНФРА-М, 2008. – 256 с.: ил.
4. Могилевцев В.А. Основы рисунка: учебное пособие для вузов. – СПб.: АРТИНДЕКС, 2007. – 72 с.
5. Никодеми Г.Б. Рисунок. Школа рисунка. – М.: Эксмо-пресс, 2002. – 160 с.
6. Норлинг Э. Объемный рисунок и перспектива / пер. М. Авдониной. – М.: Изд-во «Эксмо», 2004. – 160 с.: ил.
7. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение; Владос, 1995. – 238 с.
8. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: зарубежная школа рисунка / Н.Н. Ростовцев. – М.: Просвещение, 1981. – 189 с.
9. Сапожников А.П. Полный курс рисования / А.П. Сапожников – М.: Алев, 1996– 160 с.
10. Сидоров А.А. Рисунок русских мастеров. Вторая половина XIX века. – М.: Изд-во АН СССР, 1960. – 558 с.
11. Строгановская школа рисунка. – М.: Изд-во «Сварог и К», 2001. – 348 с.
12. Тютюнова Ю.М. Пленэр: наброски, зарисовки, этюды: учебное пособие для вузов / Ю.М. Тютюнова. – М.: Академический проект, 2012. – 175 с.: ил.
13. Учебный рисунок: учебное пособие для вузов / СПб акад. ин-т живописи, скульптуры, архитектуры им. Репина; Рос. академия художеств; редкол. О.А. Еремеев, В.А. Королев, Н.Н. Репин. – М.: Изобразительное искусство, 1995. – 216 с.
14. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный образ в анатомическом рисовании / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-Пресс, 2002. – 168 с.
15. Чиварди Дж. Рисунок. Художественный портрет / Дж. Чиварди. – М.: Эксмо-Пресс, 2004. – 64 с.

9. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

Указанные в списке издания доступны в следующих официальных электронных базах данных:

- Электронно-библиотечная система РГСАИ;
- Электронный федеральный портал «Российское образование» (www.edu.ru);
- Электронный информационный ресурс Российской государственной библиотеки (www.rsl.ru);
- Электронный информационный ресурс российской Национальной библиотеки (www.nlr.ru);
- Педагогическая литература. Режим доступа: <http://www.pedlib.ru/>

10. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля)

С позиций компетентностного подхода приоритет получают активные методы и формы проведения учебных занятий, способствующие развитию общекультурных и профессиональных компетенций.

С целью формирования и развития компетенций обучающихся предусматривается широкое использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий.

Педагогу очень важно, в этот период обучения студента, предупредить и увести его от расхожих штампов композиционного мышления, добиться, чтобы во всем проявлялась искренность его чувства и самобытность понимания живого окружающего мира, его заинтересованности в поисках выразительных средств в передаче своей художественной идеи.

Разбор конкретных ситуаций - Во время выполнения всех тем дисциплины. Анализ- вместе со студентом или студентами конкретных ошибок совершенных при выполнении той или иной темы и их исправление в аудитории во время занятий.

Метод проблемного обучения - В начале выполнения каждой темы ставятся задачи, и указывается на трудности, с которыми может столкнуться студент, решая эти задачи. Дается время на самостоятельное решение этих трудностей. В аудитории перед началом новой темы или в самом процессе освоения темы

Тренинг - Само освоение модулей (тем), есть тренинг, но для ускорения освоения модулей тренинг необходим в самостоятельной работе студента. Ежедневные, внеаудиторные упражнения в рисунке. Эти упражнения (наброски, зарисовки, студии) раз в неделю просматриваются педагогом и даются устные оценки.

Мастер-классы - Педагог должен быть мастером. Поэтому он не только говорит, но и показывает, как надо сделать тот или иной узел натуры. Показывает он это или на самом рисунке студента или на отдельном листе. Делается это в аудитории в неограниченном количестве

11. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю)

Помимо изучения ключевых понятий курса, для более глубокого изучения предмета, преподаватель предоставляет студентам информацию о возможности использования Интернет-ресурсов по разделам дисциплины. Рекомендуются работа с первоисточниками.

Программное обеспечение дисциплины осуществляется с привлечением следующих информационно-коммуникационных технологий:

Наименование ПО

Microsoft Windows7 Pro (лицензия);

Microsoft Windows 10 Pro (лицензия);
Microsoft Office стандартный 2010 (лицензия);
Microsoft Office Home and Business 2019 (лицензия);
Kaspersky Endpoint Security для рабочих станций (лицензия).

12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю)

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.

13. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине (модулю) для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов

1. Аудитория, соответствующая санитарно-эпидемиологическим требованиям, оснащённая столами, стульями, доской, проектором и др.
2. Учебные пособия.
3. Аудио-видеотехника для воспроизведения записей.
4. Кабинет с ТСО и его фонды (в т.ч. CD и DVD диски).
5. Библиотека РГСАИ, включая ЭБС.
6. Автоматизированное рабочее место обучающегося с нарушением слуха «ЭлСис 205с»
7. SOLбазовый - Сурдо-онлайн платформа + жидкокристаллическая панель
8. FM-система Сонет-PCM PM-11-1 (заушный индуктор и индукционная петля)
9. Лестничный гусеничный мобильный подъемник для инвалидов RobyT09
10. Специализированное рабочее место для инвалидов с нарушением ОДА и ДЦП
11. Специализированная проекционная система: интерактивный комплект SMARTBoard 480iWc ноутбуком
12. Стол с микролифтом на электроприводе
13. Инвалидное кресло-коляска FS901 B-46